

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу психолого-педагогической направленности «Песочный мир чудес», разработанную педагогом-психологом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребёнка детского сада № 33 ст. Тамань муниципального образования Темрюкский район Альховской Любовью Ивановной

Рецензируемая общеобразовательная общеразвивающая программа представляет собой модифицированный вариант программы обучения детей рисованию песочных картин в технике «Send - Art» Тупичкиной Е. А. «Мир песочных фантазий».

Программа рассчитана на возрастную категорию от 4 до 7 лет со сроком реализации 1 год.

Настоящая программа является ознакомительной программой общеразвивающей направленности и реализуется в дошкольном образовательном учреждении с учетом образовательной программы дошкольного воспитания.

Актуальность и новизна данной программы заключается в том, что она предусматривает интеграцию методов арт-терапии с приемами песочного рисования. Это возможно благодаря тому, что данная техника, а не сообщение ему суммы знаний, благоприятной творческой атмосфере на занятиях, стимулировании активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

Программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Поэтому в центре внимания педагога, реализующего программу – проявление его творчества в создании рисунка на песке и анимации песочных сказок, желание познакомиться с необычной техникой рисования и искусством песочной анимации.

Программа сочетает в себе педагогические (художественно-творческие), психологическое и арт-терапевтическое направления. Её специфика проявляется в том, что процесс рисования песком в специально созданных ситуациях может диагностичным, проявлять те нерешённые проблемы, которые ребёнок не может вербализовать, и предоставлять интересную информацию о психике ребёнка для коррекционной - развивающей деятельности педагога.

Содержание программы включает наряду с художественным и познавательный компонент, что предусматривает наряду с обучением дошкольников техники «» знакомство их с изобразительным материалом - песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.

Практическая значимость - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического

отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Особенность программы заключается в том, что в процессе художественной деятельности детей создаются условия для интеграции рисования песком и сочинения, пересказа сказки, превращения их в единую систему песочной анимации.

Цель, поставленная программой и пути, предлагаемые для ее достижения, актуально для системы дошкольного образования, интересно по содержанию, может быть рекомендовано к использованию педагогами в качестве дополнительного материала, направленного на общее развитие ребёнка.

Директор МКУ «ИМЦ»



Г. В. Зорина

16.04.2019 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребёнка детский сад № 33 ст. Тамань
муниципального образования Темрюкский район

СОГЛАСОВАНО
на Педагогическом Совете
Учреждения
Протокол № 3 от 21.02.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ ЦРР-ДС № 33
Дубинина Т. В.
Приказ № 63-Д от 21.02.2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Психолого-педагогической направленности
«Песочный мир чудес»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год
Возрастная категория: от 4 до 7 лет



Составитель: педагог-психолог Альховская Л. И.



Заведующий А.И.
Т. В. Дубинина

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
Центр развития ребёнка-
детский сад №33 ст. Тамань
муниципального образования
Темрюкский район
КОПИЯ ВЕРНА

Содержание программы:

Введение.....	3
1. Целевой раздел программы.....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цели и задачи программы.....	5
1.3 Планируемые результаты как ориентиры освоения детьми программы.....	7
2. Организационный раздел	9
2.1 Организационный комплекс методов и условий реализации программы.....	9
3. Содержательный раздел программы.....	15
3.1 Тематический план.....	16
3.2 Краткое содержание занятий.....	18
4. Диагностический раздел программы.	33
4.1 Критерии диагностики освоения программы.	33
4.2 Диагностическая таблица эффективности освоения ребенком программы.....	34
Список литературы.....	37
ПРИЛОЖЕНИЯ:.....	38
1. Примерные конспекты и занятия	
2. Графические упражнения	
3. Пальчиковая гимнастика на песке	

Введение

Всем родителям известно, игра в песке - одно из самых любимых занятий детей. В песочнице или на морском побережье, дети увлечены этим занятием, ведь песок обладает свойством поглощать негативную эмоцию.

Игра с песком улучшает самочувствие, поднимает настроение и приносит радость. Поэтому рисование песком - не просто увлекательное, но и интересное открытие нового мира песочной фантазии. Песок – загадочный природный материал. Он доступен, пластичен, может быть легким, теплым, обладает способностью принимать любые формы.

В процессе работы с песком происходит создание нового «продукта».

Основное внимание обращается на творческое самовыражение, благодаря которому происходит «снятие внутреннего напряжения» и поиск путей развития.

Данная дополнительная образовательная программа составлена с учётом требований:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 - ФЗ от 29.12.12;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»
- Конвенции ООН о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Стратегической инициативы «Новая модель системы дополнительного образования», одобренной Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Устава МАДОУ д/с № 6.

творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Поэтому в центре внимания педагога, реализующего программу — стремление ребенка к выражению своих мыслей и чувств на песочном столе, проявление его творчества в создании рисунка на песке и анимации песочных сказок, желание познакомиться с необычной техникой рисования и искусством песочной анимации.

Программа сочетает в себе педагогические (художественно-творческие), психологическое и арт-терапевтическое направления. Её специфика проявляется в том, что процесс рисования песком в специально созданных ситуациях может диагностичным путем, проявлять те нерешённые проблемы, которые ребёнок не может вербализовать, и предоставлять интересную информацию о психике ребёнка для коррекционно – развивающей деятельности педагога.

Особенность программы также заключается в том, что в процессе художественной деятельности детей создаются условия для интеграции рисования песком и сочинения, рассказывания сказки, превращения их в единую систему песочной анимации. Содержание программы включает наряду с художественным и познавательный компонент, что предусматривает, наряду с обучением дошкольников технике, знакомство их с изобразительным материалом - песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы - психолого-педагогическая поддержка художественно-творческого и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых столах.
- ✓ Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации. «Sand-Art».
- ✓ Знакомить дошкольников с изобразительным материалом - песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.

Если бы меня попросили назвать универсальную всевозрастную игровую среду, то я бы, ни на секунду не сомневаясь, сказала:

«Песок!»

Мариелла Зейц

1. Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка

Детство-период, когда закладываются фундаментальные качества личности, которые обеспечивают психологическую устойчивость, позитивные нравственные ориентации, формируют жизнеспособность и целеустремленность. Эти духовные качества личности не развиваются спонтанно, а формируются в условиях выраженной родительской любви, когда семья создает у ребенка потребность быть признанным, способность сопереживать и сострадать, радоваться другим людям, стремление научиться многому, в том числе стать ответственным, за себя и за других.

Этот возраст очень важен тем, что именно в этот период психические функции из «натуральных» переходят в «культурные», т.е. высшие психические функции, согласно культурно-исторической концепции Л.С. Выготского. Поэтому гармоничное развитие всех психических сфер ребенка, на этапе дошкольного детства, является необходимым условием для его развития в дальнейшем.

Актуальность и новизна данной программы заключается в том, что она предусматривает интеграцию методов арт-терапии с приемами песочного рисования. Это возможно благодаря тому, что данная техника направлена на общее развитие ребенка, а не сообщение ему суммы знаний, благоприятной творческой атмосфере на занятиях, стимулировании активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

Программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в котором отмечается, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной

- ✓ Выработать у детей умения использовать базовые приемы создания песочных картин на световых столах.
- ✓ Выработать умение работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки и глаза.

Развивающие:

- ✓ Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени.
- ✓ Развивать художественный вкус.
- ✓ Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
- ✓ Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- ✓ Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
- ✓ Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
- ✓ Развивать познавательные способности дошкольников (внимания, памяти, восприятия, образного мышления, творческого воображения образа, пространственного воображения).
- ✓ Развивать речь, способности детей к сочинению сказок, историй.
- ✓ Развивать эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные:

- ✓ Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- ✓ Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- ✓ Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- ✓ Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

Психотерапевтические:

- ✓ Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка.
- ✓ Гармонизировать психоэмоциональное состояние детей.
- ✓ Учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.

- ✓ Осуществлять отдельные диагностические процедуры личности ребенка в процессе песочного рисования.

1.3 Планируемые результаты как ориентиры освоения детьми программы

1. Ребёнок будет иметь представления и знать:
 - Основные техники песочного рисования;
 - Общую информацию об истории искусства песочной анимации.
2. Ребёнок овладеет следующими графическими умениями и навыками.
 - Умением видеть красоту в окружающем мире и передавать её, используя песочную технику;
 - Умением использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна;
 - Умением линейного рисования на песке при создании графических композиций;
 - Умением ориентироваться на песочном столе, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции в различных направлениях с использованием графических средств рисования;
 - Умением строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
 - Навыком координации системы «рука-глаз» при рисовании песком и на песке;
 - Умением создавать композиции по сюжетам сказок и историй; « Умением использовать основные приёмы рисования на световом столе: «отпечатки», «рисование по песку», «рисование песком»;
 - Навыком плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определением амплитуды, скорости, ритмичности;
 - Умением изменять размах и направление руки при рисовании песком;
 - Умением гармонично сочетать линии, свет и тень;
 - Умением работать пальцами обеих рук.

3. У ребёнка сформируются следующие отношения и личностные качества:

- Устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Желание заниматься песочным рисованием и выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности;
- Усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца;
- Элементы саморегуляции своего эмоционального состояния с использованием песка;
- Позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.

4. У ребёнка предполагается динамика развития:

- Тактильной чувствительности, мелкой моторики рук, зрительно моторной координации;
- Эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса;
- Образного мышления, творческого воображения, внимания, усидчивости;
- Самостоятельности, активности, инициативы и творчества в изобразительной деятельности;
- Речи (в ходе рассказывания сказок, историй);
- Межполушарного взаимодействия;
- Зрительно-моторной координации.

5. Эмоциональное состояние ребенка может характеризоваться:

- Стабильностью, уравновешенностью;
- Позитивным настроением;
- Стремлением на световом столе выразить свои чувства и эмоции.

2. Организационный раздел

2.1 Организационный комплекс методов и условий реализации программы

Художественно-эстетическая деятельность с детьми проводится в форме групповых занятий. Количество детей в группе должно быть ограничено 6-8 человек. Основными формами работы с детьми являются: фронтально-групповые занятия, когда вся группа детей выполняет одно и тоже задание, и подгрупповые - работа над изобразительной задачей в тройках или парах.

Предлагаемая программа рассчитана на 72 академических часа, что предполагает проведение занятий 2 раза в неделю - 8 занятий в месяц. Академический час - 25-30 мин в зависимости от возраста детей.

Структура занятия

Каждое занятие имеет следующую структуру:

I. Вводная часть - ритуал «входа» в занятие:

Приветствие (различные приемы прикосновения к песку), эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

II. Основная часть занятия.

1. *Подготовительная работа.* Проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений, игр, заданий (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога).

2. *Просмотр страницы мультимедиа журнала «Тайны жизни песка».*

3. *Творческая работа.* Творческое применение освоенных приемов рисования. Создание авторских песочных картин.

4. *Песочная анимация.* Придумывание и анимация мини-сказки, истории по теме занятия.

5. *Минутка свободного рисования* (Рисование по замыслу или по просмотренному фрагменту «песочной истории», сказки, мультфильма)

III. Заключительный этап

1. Рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность,

2. «Ритуал выхода» из занятия (различные варианты прощания с песочной средой и со сверстниками).

Необходимо отметить, что структура занятия в зависимости от выбранных сроков прохождения программы, времени, отводимого на занятия, а также индивидуальных особенностей детей, может быть скорректирована. Программа носит «рамочный характер» и представляет собой своеобразный методический конструктор, поэтому позволяет гибко, в зависимости от сложившихся условий работы, ее модифицировать, внося коррективы, как в тематику занятий, так и в их структуру. В процессе рисования песком на световых столах используются разнообразные методы обучения приемам рисования песком. Перечислим основные.

Методы передачи, освоения и фиксации графической информации

Наглядные методы:

- Метод иллюстрации предполагает рассматривание фотографий, графических изображений, песочных рисунков (взрослых и детей тех) предметов, которые предстоит рисовать песком;
- Метод демонстрации включает в себя как непосредственное наблюдение за процессом рисования педагога, так и мультимедиа презентаций (мультимедиа журнал «Тайны жизни песка») и фотографий песочной анимации.

Словесные методы:

- Слушание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, потешек, музыки) — направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы;
- Пояснение, комментирование процесса выполнения приема взрослым и детьми;
- Беседа с детьми;

- Рассказ (сочинение историй, сказок);
- Рефлексия занятия, анализ песочных картин.

Практические методы:

- Выбор приемов рисования адекватных содержанию изображения;
- Анимация, предполагающая изменение формы изображаемых предметов согласно развивающемуся сюжету;
- Графические игры и упражнения.
- Пальчиковые игры и упражнения.
- Показ педагога изобразительных приемов.
- Рисование с ребенком приемом «рука в руке».
- Самостоятельное рисование песком на световом планшете.
- Сотворчество, реализуемое в процессе коллективных форм рисования.

Методы активизации изобразительной деятельности:

- Репродуктивные, предусматривающие выполнение графических упражнений, стимулирование повторения изобразительного приема, рисование песочной картины по образцу;
- Частично творческие, стимулирующие внесение отдельных изменений образец рисунка;
- Творческие, предполагающие рисование на песочном столе по замыслу с самостоятельным выбором приемов, содержания рисования, а также самостоятельное создание песочных анимаций, как по известным сюжетам сказок, стихов, так и по собственно сочиненным.

Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний;
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- Метод сенсорного насыщения;
- Метод использования арт-терапевтических игр и упражнений на песочном планшете;
- Методы контроля и оценки результатов изобразительной деятельности;

- Метод соотнесения своей работы с образцом;
- Метод оценки песочных картин других детей (качество, содержание, эстетическая привлекательность, выразительность, экспрессивность);
- Метод самооценки песочных картин.

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики изобразительной деятельности занятия и графической готовности детей.

Специфические графические методы и приемы рисования песком

Рисование на песочном столе имеет свои особенности. Условием успешности ребенка в изобразительной деятельности является овладение приемами техники песочного рисования, которая во многом отличается от привычных способов изобразительной деятельности.

Напомним, что изображение на световом столе достигается посредством определенного сочетания света и тени, которую создает песок. Чем плотнее лежит песок на поверхности стола, тем темнее получается изображение. Изображение на световом песочном столе может создаваться различными приемами.

1. Рисование по песку - светлым по темному (разгребание песка) - достигается рисованием на песочном фоне световыми линиями и пятнами. Фон - тонкий, равномерный слой песка, наносится путем равномерного рассеивания песка над поверхностью стола с высотой 20-30 см. Изображение получают, нанося различного рода точки (прикосновения подушечками пальцев или др. материалами), линии на поверхности светового стола (пальцами, боковой стороной или внутренней частью ладони, а также др. материалами). Самым простым способом рисования является прием «Отпечатки». Отпечатки могут наноситься кулачком, боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями. Чаще всего дети для рисования используют указательный палец, но со временем рекомендуется подключать и все остальные пальцы, как правой, так и левой руки. Тонкий слой песка, при использовании данного приема, разгребается, раздвигается, образуя белый просвет той формы, какая была задумана рисующим. Создание светлых силуэтных изображений также можно получить, используя прием «разгребания», «выдвигания» песка (пальцами, ладонью, ребром ладони одной и двумя руками

одновременно), которые осуществляются в определенном направлении (по горизонтали, вертикали, наискосок, по кругу).

2. Рисование песком - темным по светлому (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего). Данный прием более традиционный для техник рисования (карандашами, красками), при котором изобразительный материал оставляет за собой след, в то же время для детей более сложный, требующий тонкой координации движений руки и пальцев. На белый «световой лист» насыпается песок любым образом: густыми, толстыми, тонкими, фигурными линиями, щепоткой. Движение песочных масс может осуществляться также путем «набрасывания» песка на световое поле: толкающими движениями песок рассыпается по поверхности рисунка.

Также получение темной фигуры, формы можно достичь за счет «вырезания», «отсечения» лишнего на темном песочном фоне и оставления на светлом (вырезанном фоне) нужного изображения.

Перечисленные способы изображения создают уникальные условия для самовыражения рисующего. Его задача отобрать адекватный задуманному сюжету прием. В случае неудачного изображения песочная техника позволяет осуществить коррекцию, исправить недочеты (присыпать песком, убрать лишний песок).

В качестве основного инструмента рисования выступает рука. Получить изображение на песке можно, используя следующие приемы рисования:

- кулаком;
- ладонью;
- ребром большого пальца;
- щепотью;
- мизинцами;
- одновременное использование нескольких пальцев;
- симметрично двумя руками;
- отсечение лишнего;
- насыпание из кулачка;

Последовательность освоения техники «Sand-Art» предполагает предварительное освоение приемов песочного рисования в процессе выполнения графических упражнений репродуктивного характера. На основе освоенных

элементов песочной техники дети могут проявлять свое творчество как в рамках заданной тематике, так и рисуя по собственному замыслу. Причем, в начале осваиваются приемы изображения статичных картин, а затем приемы - песочной анимации, т.е. способы создания серии анимационных картин, объединенных общим сюжетом, в которых рисунки из песка постепенно трансформируются, каждое новое изображение как бы вырастает из предыдущего и переходят из одного в другой. Анимация может сопровождаться музыкой.

В качестве сюжета создания песочных анимаций может быть сюжет известной или сочиненной сказки, истории, сюжет мультфильма, стихотворения, песни. Безусловно, анимации, создаваемые дошкольниками, могут иметь достаточно примитивный характер, соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям детей, и включать от 3 до 7 переходов изображений (кадров) одного в другой. В дальнейшем песочные анимации у детей будут совершенствоваться, достигать более высокого уровня и превращаться в своеобразный песочный мультипликационный фильм.

Материально-технические условия

(Оборудование и материалы)

Рисование песком на световых столах осуществляется в специально оборудованном кабинете.

Для рисования используется не обычный речной или морской, а вулканический песок. Так, морской песок не пригоден для анимационной работы из-за того, что имеет слишком круглую форму и не способен создать нужные линии, рассыпаясь и «убегая» на картине. Поскольку вулканический песок является достаточно дорогим материалом, сегодня чаще всего используется кварцевый песок, который можно приобрести у производителей. Однако, при его применении возникает проблема его электризации, то есть он будет прилипать к стеклу или скапливаться в конкретных областях рабочей поверхности. Чтобы этого не происходило, нельзя его долго держать на открытой поверхности, так сказать, без работы.

Поэтому нужно либо обеспечить надлежащее хранение, либо использовать бытовой антистатик.

Периодически песок необходимо обрабатывать (прокаливать, подвергать

воздействию специальных ламп), что позволит свести к минимуму распространение инфекции и болезнетворных бактерий через песок. Поскольку песок частично высыпается со столов его необходимо постоянно подсыпать. А в целях оперативной уборки иметь щетки с совком для подметания. В целях безопасной организации деятельности необходимо проверить отсутствие у ребенка аллергии на пыль от сухого песка, наличие кожных заболеваний и порезов на руках, а также легочные заболевания и эпилепсия и шизофрения, с осторожностью дети с СДВГ.

Также для рисования можно использовать и другие сыпучие материалы, в частности, соль, сахар, манку и другие. Однако они имеют ярко выраженную кристаллическую форму, поэтому не всегда с их помощью получается создать красивые образы.

Изобразительная деятельность осуществляется на столах с прозрачным матовым пластиком с подсветкой (подсветка может иметь различные оттенки: теплый белый свет, холодный белый свет, а также цветные оттенки) размером 50x70 см. Каждый ребенок рисует за своим столом, в исключительных случаях дети могут работать парами или коллективно на больших столах.

Столы устанавливаются таким образом, чтобы ребенок мог работать стоя, и у него была возможность подойти к столу с нескольких сторон. Высота расположения стола должна соответствовать росту детей. Стол должен быть изготовлен с учетом техники безопасности (безопасное соединение и расположение провода, выключателей, крепления ламп или светодиодной ленты внутри планшета). Дети перед началом занятий должны быть ознакомлены с техникой безопасности (взаимодействия с электрическими приборами).

Педагог работает за своим световым столом, с которого идет трансляция изображения через видеокамеру на экран. Следовательно, кабинет песочного рисования должен быть оборудован видеокамерой, которая крепится на штативе над планшетом, мультимедийным проектором, транслирующим с видеокамеры изображение, экраном. Желательно иметь фотоаппарат для фиксации нарисованных детьми картин на световых столах. Фотографии позволят сохранить песочные картины, существование которых ограничено, и познакомить с творчеством детей родителей и сверстников, распечатанные фотографии могут стать украшением интерьера, подарком на праздник.

Рисунки из песка, как правило, создаются руками, однако для рисования можно использовать и дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, мячики и другие предметы с шипами, зазубринами. Необходимо позаботиться, чтобы это были предметы, изготовленные из мягкой пластмассы, резины или силикона, чтобы они не царапали поверхность стола.

Комната, где ведутся занятия, должна иметь достаточный уровень затемнения, что достигается использованием светотеневых штор или жалюзи.

Желательно, чтобы у детей была возможность вымыть руки после работы или вытереть их влажными салфетками.

3. Содержательный раздел программы

Раздел 1. «Азбука песочной графики».

Это подготовительный этап освоения техники песочного рисования. Знакомство с элементами песочной графики и приемами их воплощения: приемами передачи света и тени, тональных отношений. Приемами рисования различными частями руки (кончиками пальцев, ребром ладони, и пр.), двумя руками одновременно и последовательно, прорисовывание линий (вертикальных, горизонтальных, одинаковой и разной длины), изображения основных геометрических форм (круга, прямоугольника, треугольника) посредством различных приемов. В процессе освоения вышеназванных приемов дети рисуют близкие им предметы, явления окружающей действительности.

Раздел 2. «Песочные картинки» - это основной этап обучения.

Он включает циклы занятий, в ходе которых дети рисуют сюжетные «песочные» картинки, например, подводного мира, животных и птиц, людей, песочных пейзажей, героев мультфильмов и сказок, картинки песочного настроения. В рамках данных занятий так же как и прежде предусмотрены задания, направленные на закрепление и совершенствование техники рисования

песком предметов окружающего мира, а также задания творческого характера.

В рамках 1 и 2 раздела предусмотрено создание фрагментов сказочной песочной анимации, своеобразных мини анимационных сказочных историй. Также в качестве дополнительных предусмотрены «арт-терапевтические техники», которые в соответствии с содержанием вплетаются в канву сюжета занятия.

Раздел 3 «Тайны жизни песка», включает познавательное содержание, в рамках которого дети знакомятся с изобразительным материалом - песком. Данный раздел представлен мультимедиа журналом (мультимедиа презентации), путешествуя по которому, дошкольники знакомятся с такими тематическими блоками, как «Песок в жизни ребенка», «Происхождение, свойства, состав песка», «Современная жизнь песка», «Песок в жизни человека», «Песок и искусство».

На занятиях предусматривается выполнение детьми упражнений пальчиковой гимнастики. Проводятся графо моторные упражнения, направленные на выработку навыка рисования песком и на песке основных видов линий.

3.1 Учебно-тематический план

№	Тематика художественного блока	Тематика познавательного блока	Кол-во часов
Раздел 1. АЗБУКА ПЕСОЧНОЙ ГРАФИКИ			
1	<i>«Здравствуй, песочная страна!»</i>	«Как можно рисовать на песке?» (просмотр видеороликов с песочной анимацией, выполняемой ребёнком и взрослым)	2
2	<i>«Тайные следы и отпечатки»</i>	Беседа: «Рождение песка» (Как появился песок, возраст песка, как образуется песок)	2
3	<i>«Волшебные точки»</i>	«Виды песка» (какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению и пр.)	2
4	<i>«Ожившие линии»</i>	«Песчинка под микроскопом» (исследование строения песчинки)	2
5	<i>«Послушные штрихи и линии»</i>	«Удивительные свойства песка» (знакомство со свойствами песка и использовании их человеком)	2
6	<i>«Преобразование кружка»</i>	«Почему пески называют зыбучими?»	1
7	<i>«Песочные мандалы»</i>	«Древнее искусство рисования песочных мандал»	4
8	<i>«Занимательный квадрат и весёлый прямоугольник»</i>	«Песок путешественнику»	2
9	<i>«Треугольные фантазии»</i>	«Песок на карте мира» (Самые известные пустыни мира. Пески на территории России. Есть ли песок там, где я живу?)	2
10	<i>«В стране песочной»</i>	«Могут ли пески петь?»	2

		<i>графики</i>	
Раздел 2. ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ			
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ РАСТЕНИЙ»		«Почему пески поют»	
11	<i>«Деревья такие разные»</i>	Какие растения любят песчаную почву?	2
12	<i>«Цветы: в жизни и в сказке»</i>	Зачем добавлять песок в почву комнатных растений?	2
13	<i>«Фруктово-овощные истории»</i>	«Песочный фульгурит»	2
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ПОДВОДНОГО МИРА»			
14	<i>«Обитатели морей и океанов»</i>	«Песок на дне и на берегу морском»	2
15	<i>«Подводное царство»</i>	«Кто живёт в песке?»	2
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ»			
16	<i>«Птицы и насекомые»</i>	«Незаменимый песок»	2
17	<i>«Домашние животные»</i>	«Лечебные свойства песка»	3
18	<i>«Звери»</i>	«Стеклянная тайна песка»	3
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ЛЮДЕЙ»			
19	<i>«Песочные человечки»</i>	«Песочные часы»	3
20	<i>«Песочные портреты»</i>	«Известные песочные аниматоры и их работы»	3
«РУКОТВОРНЫЙ МИР В ПЕСОЧНЫХ КАРТИНКАХ»			
21	<i>«Игрушки и предметы быта»</i>	«Песочные картины в стеклянных сосудах»	2
22	<i>«Транспорт»</i>	«Картины на мокром песке»	2
«КАРИНЫ ПЕСОЧНЫХ ПЕЙЗАЖЕЙ»			
23	<i>«Деревенский пейзаж»</i>	«Почему так говорят» (песок в пословицах и поговорках)»	3
24	<i>«Городской пейзаж»</i>	«Стихи о песке»	3
25	<i>«Космический пейзаж»</i>	«Песок в сказках и притчах»	3
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ГЕРОЕВ МУЛЬТФИЛЬМОВ И СКАЗОК»			
26	<i>«Сказочные животные»</i>	«Мультфильмы в технике песочной анимации»	3
27	<i>«Люди-персонажи мультфильмов и сказок»</i>	«Что ещё называют песком? (сахар, песочное тесто, золотой песок)»	3
«КАРИНКИ ПЕСОЧНОГО НАСТРОЕНИЯ»			
28	<i>«Рисую настроение на песке»</i>	«Может ли песок влиять на настроение?»	3
29	<i>«Рисую музыку песком»</i>	«Как характер музыки передают на песке художники песочной анимации»	3
30	<i>«Песочный вернисаж» (итоговое занятие)</i>	Викторина «Что я знаю о песке»	2
Итого:			72

3.2 Краткое содержание занятий

№	Тематика художественно-эстетического блока				Тематика познавательного блока	Кол-во часов
	Тема	Репродуктивные графические упражнения, игры приемы (рисование по образцу) рисования песком	Творческие графические упражнения, игры (рисования песком по замыслу ребенка)	Придумывание и анимация мини-сказки	Содержание мультимедиа журнала: «Тайны жизни песка»	
1	2	3	4	5	6	7
<p>Раздел 1. АЗБУКА ПЕСОЧНОЙ ГРАФИКИ (знакомство с «языком» песочной графики (пятно, точка, прямая, кривая, спиральные линии) и рисование предметов на основе простейших геометрических фигур (круг, прямоугольник, треугольник).</p>						
1	«Здравствуй, песочная страна!» (вводное занятие)	Знакомство с песком, его структурой, с искусством рисования песком «Sand-art». Освоение «Правил Черепашки» Игровые упражнения: Упражнение	Рисование серии песочных картин: «Темная ночь». «Море ночью». «Море днем». Арт-терапевтическая техника «Каляки-маляки»	Демонстрация анимационной истории «Дождь над морем» Арт-терапевтическое упражнение «Песочный ветер» (дыхательное)	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Искусство Sand-art	2

		<p>«Здравствуй, песок!».</p> <p>«Отпечатки рук».</p> <p>«Пощекоталочки».</p> <p>«Песочный дождик» (прием формирования фона - засыпание песком, рассыпая навесу в движении) «Прятки»</p>			
2	<i>«Тайный силуэт»</i>	<p>Закрепление навыков засыпания фона. Графомоторные упражнения на песке. Приемы передачи света и тени, тональных отношений. Упражнение «Белое и черное» Засыпание песком бумажных силуэтных изображений (белое) и трафаретов (черное). Упражнение «Силуэты» Получение силуэтных изображений различной тональности (с постепенным насыщением тона и наоборот).</p>	<p>Упражнение «Теневой театр» Рисование силуэтов симметричных предметов двумя руками одновременно (квадратный платочек) листок, грибок, кувшин, и др.). Педагог показывает рисунок предмета, а дети рисуют песком его силуэт, используя прием «вырезания», «отсечение лишнего» (пальцами, ладонью, ребром ладони одной). Игра «Что бы это значило»? Дети по образцу педагога создают 2 одинаковых</p>	<p>Анимация мини-сказки. «Ожившее пятно»</p>	<p>Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Как появился песок» (Возраст песка, как образуется песок).</p>

			силуэта и превращают их в 2 разных предмета (груша, магрешка, электрическая лампочка). Арт-терапевтическая техника «Мои контрасты»			
3	«Загадочные следы и отпечатки»	Освоение приема получения изображения путем отпечатков. Графомоторные упражнения на песке. Игровое упражнение «Загадочные следы» «Идут медвежата». «Прыгают зайцы». «Пробегают птички». «Скачут кони». «Ползут змейки». «Катится лыжник». «Катится фигурист». «Идет человек». «Следы инопланетянина»	Игровое упражнение «Следы невиданных существ». Получение следов с использованием предметов, оставляющих следы (мячики с шипами, шишки, пластиковые вилки, пробки, колпачки от фломастеров и пр.). Игровое упражнение «Волшебное превращение отпечатка ладошки» (дорисовывание отпечатка ладони)	Анимация мини-сказки «О чем поведали следы»	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Виды песка» (какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению и пр.)	2
4	«Волшебные точки»	Прием рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Графомоторные упражнения на	Рисование песочных картин: «Снег (дождь) над полем». «Звездное небо над горами». «Большая медведица на ночном небе».	Анимация мини-сказки «Приключенные точки»	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Песчинка под микроскопом» (исследование строения песчинки)	2

		<p>песке. Создание песочных картин: «Бусы». «Гроздь винограда». «Полянка цветов». Арт-терапевтическое упражнение «Моя буква» (Точками изображается первая буква имени, затем нежно накрывается ладонями и вспоминаются лучшие свои качества).</p>	<p>«Сказочное созвездие» (придумать, нарисовать и назвать созвездие). Арт-терапевтическая техника «Восьмерка»</p>			
5	<p>«Ожившие линии» (прямые и кривые)</p>	<p>Графомоторные упражнения на песке. Графическое упражнение «Повтори» (прорисовывание прямых вертикальных и горизонтальных линий одинаковой и разной длины). Упражнение «Дорожки» (прием рисования двумя руками одновременно и последовательно : прорисовывание по песку и насыпание песка струйкой. Упражнение «Симметричные линии» (прямые, ломанные,</p>	<p>Создание песочных изображений: «Заборчик». «Рельсы». «Волны». «Радуга». «Автослалом» Игра «Песочные каракули» (прием рисование по песку и песком) В нарисованных каракулях постараться увидеть образ какого-то предмета и его дорисовать, чтобы он стал узнаваемым. Арт-терапевтическая техника «Каляки-маляки».</p>	<p>Анимация мини-сказки на выбор «Как линия запуталась». «Сказка о непослушной линии»</p>	<p>Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Удивительные свойства песка» (знакомство со свойствами песка и использовани и их человеком</p>	2

		кривые).	«Эстафета линий»			
6	<i>«Преображения кружка»</i>	Графические упражнения на песке. «Симметричные линии» (округлой и дугообразной, спиралевидной формы). Игровое упражнение «Как круг появился». Изображения круга посредством различных приемов: насыпания, прорисовывания и др.	Рисование песком и на песке предметов округлой формы: яблока, арбуза, бублик, колесо, мяч, светофора, неваляшка, улитки, кактуса, снеговика, гусеницы и др. Игра «Настроение» (рисование смайликов с разным настроением). Игры «Дорисуй кружок» (темный и светлый силуэт кружка). Арт-терапевтическая техника «Линии - наперегонки» (произвольное рисование двумя руками: одной быстрее, другой медленнее).	Анимация мини-сказки «Преображения кружка», «Веселые клубочки»	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Почему пески называют зыбучими?».	1

7	«Песочные мандалы»	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке» (округлой формы) «Симметричные линии» (прямые, кривые и линии округлой формы). Рисование мандал по образцу.	Узор в круге» «Украшение торта» «Рисую мандалу» (узор, рисунок в круге) на темном и на светлом фоне. Способы украшения мандал (камни, ракушки, бусины и др.). Арт-терапевтическое упражнение «Каракули Д. Винникота в круге»	Анимация мини-сказки «Как два кружка встретились»	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Древнее искусство рисования песочных мандал»	4
8	Занимательный квадрат и веселый прямоугольник»	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке» (прямые и пересекающиеся линии) «Симметричные линии» (прямые, кривые).	Рисование песком и на песке простейших предметов квадратной и прямоугольной формы: дом, окно, телевизор, тетрадь, книга, портфель, шоколадка, печенье и др. Игра «Дорисуй квадрат». Рисование песочной картины «Многоэтажки» Арт-терапевтическая техника «Автограф на листе»	Анимация мини-сказки «Как прямоугольник превратился в квадрат»	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Песок путешественник»	2

9	«Треугольные фантазии»	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке». «Симметричные линии» (ломанные линии). Рисование песком и на песке простейших предметов треугольной формы: флажок, колпак, морковка, рожок с мороженым, бантик, конфета, шалаш, елка, ракета, рыбка и др	«Треугольные фантазии» (рисование песочной картины по замыслу с использованием освоенных навыков рисования предметов треугольной формы). Арт-терапевтическая техника «Настроение» - рисование треугольных мордочек животных (собачки таксы, мышки, кошки, ежика, оленя и др.). Игра «Дорисуй треугольник».	Анимация мини-сказки «Треугольные истории»	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Песок на карте мира». (Самые известные пустыни мира. Пески на территории России.).	2
10	«В стране Песочной графики»	Обобщение знаний о языке песочной графики и способах его использования в процессе рисования песочных картин. Демонстрация элементов песочной графики и презентация возможных способов изображения элементов песочной картины на песочном планшете: рисование ладонью,	Игра «Бином фантазии» (Вытягиваются две карты: на одной указан способ рисования, на другой – предмет. С учетом этой информации необходимо нарисовать песочную картинку). Рисование песочной картины по замыслу с использованием известных способов рисования. Арт-терапевтическая	Анимация мини-сказки «В стране Песочной графики»	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Могут ли пески петь?».	2

		рисование кулачком, рисование пальцами; способы рисования песочных фигур.	я техника «Совместный рисунок»			
Раздел 2. ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ (рисование сюжетных картин растений, животных, рыб, предметов быта, человека)						
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ РАСТЕНИЙ»						
11	<i>«Деревья: такие разные»</i>	Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приемом «по песку» и «песком»: трав различного вида, кустарников, деревьев (дуб, береза, ива, тополь, яблоня, ель и др.).	Создание песочных картин: «Зимний пейзаж», «Еловый лес», «Дерево с характером» - рисование деревьев разных пород. Арт-терапевтическая техника «Если бы я превратился в дерево, то какое?» (нарисовать это дерево)	Придумывание и анимация сказки на выбор «Удивительный желудь». «Жизнь дерева. «Разговор двух деревьев»	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Какие растения любят песчаную почву?»	2
12	<i>«Цветы: в жизни и сказке»</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» цветов: тюльпана, ромашки, лилии, розы, мимозы, подсолнух и др.	Рисование песочных картин: «Сказочный цветок». «Букет цветов в вазе». Арт-терапевтическая техника «Кактус» «Если бы ты был цветком».	Анимация мини-сказки «Сон цветка». «Приключение зернышка».	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Песок в почве комнатных растений»	2

13	<i>«Фруктово-овощные истории»</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» овощей и фруктов: банан, груша, ананас, виноград, морковь, свекла, кабачок, перец, арбуз и др.	Рисование песочной картины «Блюдо с фруктами». «Живые овощи и фрукты». Арт-терапевтическая техника «Необычные превращения» Если бы все люди превратились во фрукты (овощи), во что бы превратился ты и твои родители? Нарисуй свою необычную семью.	Анимация мини-сказки «Фруктово-овощной истории».	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Песочный фульгурит»	2
«РУКОТВОРНЫЙ МИР В ПЕСОЧНЫХ КАРТИНКАХ»						
14	<i>«Игрушки и предметы быта»</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком»: - игрушки: пирамидка, неваляшка, матрешка, ракетка бадминтона; - посуды: чашка, кувшин, ваза, чайник, кастрюля; - мебели, бытовой техники: стул, стол, шкаф, диван и др.	Рисование песочной картины «У меня дома». Арт-терапевтическая техника «Встреча с любимой игрушкой»	Анимация мини-сказки «Необычные превращения» (один предмет превращается в процессе рисования в другой)	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Песочные картины в стеклянных сосудах»	2

15	«Транспорт»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» различных видов: - наземного транспорта (машина, автобус, велосипед); - воздушного транспорта (самолет, ракета, дирижабль, воздушный шар); - морского транспорта (лодка, корабль, парусник).	Рисование песочной картины «Незабываемое путешествие?» Арт-терапевтическая техника «Три дороги – 3 транспорта» (легкая, сложная, увлекательная дорога)	Анимация мини-сказки «Спор: кто быстрее?»	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Картины на мокром песке»	2
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ПОДВОДНОГО МИРА»						
16	«Обитатели морей и океанов»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» рисования обитателей подводного мира (подводных растений, ракушек, кораллов, медуз, осьминогов)	Рисование песочной картины «Морское дно». Арт-терапевтическая техника «Море волнуется раз...» (рисование волн под музыку различного характера)	Анимация мини-сказки «Подводные приключения»	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Песок на дне и берегу морском».	2

17	«Подводное царство»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов, рыб): скат, окунь, щука, морской конек, золотая рыбка, акула, кит, осьминог, медуза, кит, дельфин, ракушки и др. Совершенствование приемов рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов рыб).	Рисование песочной картины «Веселые рыбки». «Подводное царство» Арт-терапевтическая техника «Кто я на дне морском?»	Анимация мини- сказки «Превращение рыб». «Приключения в подводном мире»	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Кто живет в песке?»	3
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ»						
18	«Птицы и насекомые»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» птиц и насекомых: лебедь, гусь, петушок, голубь, попугай, ворона, сова и др.; паучок, пчела, жучок, бабочка и др.	Рисование песочной картины: «Караван журавлей». «Сказочная бабочка». «Лебеди на озере». «Сова на ветке». Арт-терапевтическая техника «Птица счастья»	Анимация мини-сказки «Превращение гадкого утенка».	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Незаменимый песок	3

19	<i>«Домашние животные»</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» домашних животных: кот, собака, баран, корова, лошадь, овца, и др.	Рисование песочной картины «Мои братья меньшие». «Пастбище» Арт-терапевтическая техника «Несуществующее животное»	Анимация мини-сказки «Преобразование животных». «На лугу пасутся ко...»	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Лечебные свойства песка»	3
20	<i>«Звери»</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» диких животных: заяц, медведь, лиса, волк, лев, слон, жираф и др.	Рисование песочной картины «Веселый зоопарк». «В мире животных». Арт-терапевтическая техника «Страх похож на...»	Анимация мини-сказки «Волшебные превращения животных» «Звериная история»	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Стеклянная тайна песка».	3
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ЛЮДЕЙ»						
21	<i>«Песочные человечки»</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» людей: взрослых и детей, мальчиков и девочек, сказочных человечков.	Рисование песочной картины «Я и мои друзья», «Веселые человечки». Арт-терапевтическая техника «Моя семья». «Рисунок себя»	Придумывание и анимация сказки «Моя история»	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Песочные часы»	2

22	<i>«Песочные портреты»</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» портреты людей (детей и взрослых): в фас и в профиль.	Рисование песочной картины «Портрет на песке». Арт-терапевтическая техника «Маска»	Придумывание и анимация сказки «Отражение в зеркале»	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Известные песочные аниматоры и их работы»	2
«КАРТИНКИ ПЕСОЧНЫХ ПЕЙЗАЖЕЙ»						
23	<i>«Деревенский пейзаж»</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов деревенского пейзажа (поля, холмы, домики, стога, растительность).	Рисование песочной картины «Загородный пейзаж». «Как хорошо летом в деревне!» Арт-терапевтическая техника «Вдох-выдох». Думать о плохих чувствах (зле) и рисовать линии от себя на выдохе, а потом о хороших чувствах (добре) и рисовать линии к себе на вдохе	Придумывание и анимация сказки «В деревне».	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Почему так говорят (песок в пословицах и поговорках)».	3
24	<i>«Городской пейзаж»</i>	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов городского пейзажа (одноэтажные дома, многоэтажки, аллеи, транспорт и пр.)	Рисование песочной картины «Мой город» «Сказочный город». «Город моей мечты»	Придумывание и анимация истории «Как зажигаются окна»	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Стихи о песке»	3

25	<i>«Космический пейзаж»</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов космического пространства (планет, звезд, кометы, космического корабля, ракеты и пр.)	Рисование песочной картины «Бескрайний космос». «Лунный пейзаж». «На Марсе». «Парад планет». Арт-терапевтическая техника «Планета имени...меня»	Придумывание и анимация сказки «На неведомой плане»	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Песок в сказках и притчах».	3
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ГЕРОЕВ МУЛЬТФИЛЬМОВ И СКАЗОК»						
26	<i>«Сказочные животные»</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» животных – героев мультипликационных фильмов: удав, медведь, кот Магроскин, собака Шарик, кот Леопольд, Винни-пух, Чебурашка, крокодил Гена, Микки-маус, Дональд, Дейзи и др.	Рисование песочной картины «Мой любимый мультгерой (животное)». Арт-терапевтическая техника «Рисунок состояния» (Изобразить мультгероя, созвучного с собственным состоянием).	Анимация фрагмента мультфильма со сказочным животным по желанию	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Мультфильмы в технике песочной анимации».	3
27	<i>«Люди-персонажи мультфильмов и сказок»</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» любимых героев мультфильмов: Незнайка,	Рисование песочной картины «Кадр из любимого мультфильма».	Анимация фрагмента мультфильма по желанию	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Что еще называют песком?»	3

		Мальвина, Буратино, Пьеро, Шапокляк, Карабас, Маша и др.				
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ НАСТРОЕНИЯ»						
28	<i>Рисую настроение на песке</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи эмоционального состояния на песочной картине. Арт-терапевтическая техника «Прогоняем злость», «Мусорное ведро», «Прогоняем злость».	Рисование песочной картины «Пиктограммы эмоций» «Мое настроение сейчас», «Рисуем настроение».	Коллективные работы: «Волшебные превращения»	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Может ли песок влиять на настроение?»	3
29	<i>Рисую музыку песком</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи настроения, характера музыки на песочной картине: свет и тень, характер линий, скорость движения руки, содержание изображения. Передача характера музыки: быстрая и медленная, веселая и грустная, лирическая и	Рисование песочной картины, слушая музыкальное произведение. Арт-терапевтическая техника «Рисую музыку». «Картины по музыкальным шедеврам» Л.В. Бетховен, П.И. Чайковский, Сен-Санс и др.	Анимация фрагмента детской песни на выбор.	Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Музыка и картины художников песочной анимации».	3

		маршевая и др.				
30	Итоговое занятие	Графомоторные упражнения на песке. Игра «Я умею рисовать!» (демонстрация освоенных способов рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка).	Вернисаж творческих работ «Мир песочных фантазий». Арт-терапевтическая техника «Рисунок по кругу»	«Песочный театр» (презентация лучших анимационных работ).	Викторина «Что я знаю о песке»	2
Итого						72

4. Диагностический раздел программы

4.1 Критерии диагностики освоения программы

Диагностика охватывает ряд показателей эффективности освоения программы, в качестве которых могут выступать:

- Информированность ребенка в области техники рисования песком;
- Отношение ребенка к рисованию песком на световых столах;
- Освоение ребенком графических навыков рисования песком;
- Психомоторное развитие ребенка;
- Проявление творческих способностей ребенка;

➤ Эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком.

Для выявления степени сформированности выше указанных показателей проводятся диагностические процедуры, указанные ниже. В соответствии с выявленным уровнем сформированности (нулевой, низкий, достаточный, продвинутый) делается вывод о характере освоения программы.

Диагностические методики проводятся с детьми до начала занятий песочным рисованием и в завершении прохождения программы, полученные результаты сопоставляются и делаются выводы об эффективности реализации содержания программы.

4.2 Диагностическая таблица эффективности освоения ребенком программы

№	Наименование критерия	Характер задания	Нулевой уровень (0 баллов)	Низкий Уровень (1 балл)	Достаточный Уровень (2 балла)	Продвинутый Уровень (3 балла)
<i>1. Информированность ребенка в области техники рисования песком</i>						

1	Основные техники песочного рисования	Предлагается назвать известные техники рисования песком на световых столах	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием техник	Пытается назвать отдельные техники рисования песком	Называет техники рисования песком неточно, пользуется подсказкой педагога	Самостоятельно называет техники рисования песком верно
2. Отношение ребенка к рисованию песком на световых столах						
1	Желание научиться создавать картины из песка	Желание четко не определено (ответ: «Не знаю»).	Желание проявляется слабо	Желание присутствует, но неустойчивое	Желание ярко выражено, но неустойчивое	Желание сильное, ярко выражено, устойчивое
3. Освоение ребенком графических навыков рисования песком						
1	Выбор техник песочного рисования в соответствии с поставленной задачей	Предлагается нарисовать предметную картинку песком на световом планшете по образцу, предлагается фотография песочной картины.	Отказывается от рисования с мотивировкой, что не сможет такую картину нарисовать	Пытается повторить рисунок, используя приемы, характерные для традиционного рисования, т.е. рисует пальцем на засыпанной песком поверхности стола. Получается рисунок непохожий на образец. Назвать приемы не может	Повторяет изображение с использованием отдельных приемов песочного рисования. Отдельные приемы не соответствуют графическому рисунку. Получается изображение. Получается рисунок в похожий на образец. Называет (м.б. интуитивно) отдельные приемы	Повторяет изображение с использованием различных техник песочного рисования. Приемы соответствуют графическому изображению. Получается рисунок идентичный образцу. Называет приемы рисования.
4. Психомоторное развитие ребенка						

1	Зрительно-моторная координация в процессе песочного рисования	Предлагается выполнение графических упражнений, требующих определенной точности, ритмичности движения и одновременно работы пальцев двух рук одновременно	Наблюдается нарушение зрительно-моторной координации и в процессе рисования песком. Затрудняется соотнести силу, амплитуду, скорость, ритмичность движения с графической задачей. Может работать только одной рукой	Сформирована слабо. Часто движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не соответствуют графической задаче. Одновременная работа двумя руками не скоординирована.	Сформирована в достаточной степени. Иногда движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не всегда соответствуют графической задаче. Одновременная работа двумя руками не всегда скоординирована.	Сформирована в полной мере. Движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения соответствуют графической задаче. Способен одновременно работать пальцами двух рук
6. Эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком						
2	Эмоциональное состояние	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий	Рисование песком слабо влияет на исходное эмоциональное состояние	Чаще всего рисование песком способствует стабилизации эмоционального состояния. Свои эмоции в слове ребенок затрудняется выразить	Всегда рисование песком способствует гармонизации эмоционального состояния. Как правило, свои эмоции ребенок может выразить в слове.	Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуется стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроением, стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства. Свои эмоции ребенок может выразить в слове

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Send –Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста) . – М.: АРКТИ, 2018. – 112с.
2. Тупичкина Е.А. Рисование песком, как средство развития эмоционального интеллекта и профилактики эмоционального неблагополучия дошкольников / детский сад: теория и практика 2014.
3. Тупичкина Е. А. Развитие эмоционального компонента социального интеллекта дошкольников: арт-педагогический подход. В сб. Социализация детей дошкольного и младшего школьного возраста как инвестиция в будущее: / Под ред. Н. В. Микляевой. – М.: Издательство «Спутник +», 2016г.
4. Зейц М. «Пишем и рисуем на песке» Настольная песочница М ИНТ, 2010г. – 94с.
5. Зинкевич – Евстегнеева Т.Д Грабенко Т.М. Чудеса на песке СПб., 2003г.
6. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста СПб Детство-Пресс,2020. – 80с.

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

ЗАНЯТИЕ № 1

«Здравствуй, песочная страна!»

Цель занятия: Познакомить детей с искусством песочного рисования и начать знакомить с базовыми техниками получения изображения на песочных световых столах.

Задачи занятия:

Познакомить детей с оборудованием песочного рисования, правилами поведения в процессе рисования песком;

1. Освоить базовые приемы создания песочного фона и получения изображения на песочных световых столах приемом «вырезания»;
2. Познакомить детей с искусством Sand Art;
3. Познакомить со способом создания песочной анимации;
4. Развивать творческие способности ребенка, фантазию, способность планировать графические действия;
5. Способствовать гармонизации эмоционального состояния ребенка.

Оборудование: световые столы для рисования песком, песок, влажные салфетки, мультимедиа проектор, видеокамера.

I. Вводная часть – ритуал «входа» в занятие и мотивации

Я предлагаю всем перенестись в песочный мир – удивительный и волшебный мир песка. Вы, может быть, скажете, что тут замечательного и волшебного: «Ну, песок, ну, лежит на белой поверхности планшета. И что тут волшебного?» Действительно, никакого волшебства.

И, чтобы этот мир ожил, нам необходимо зажечь «солнышко» для песка внутри планшета, и песок сможет нам поведать много интересного (включаются световые столы).

Посмотрите, перед вами необычный песочный мир в нем живет свет и тень, которую, как раз, и порождает песок. И этот песочный мир называется «Sand-art» - «Мир песочного искусства и песочных чудес»

Для того, чтобы нам войти в этот волшебный мир, нам необходимо поздороваться с песком.

Ребята, а как можно поздороваться с песком? (прикоснуться ладонками к поверхности стола, слегка постучать по нему пальцами, погладить ... и пр.).

Упражнение «Здравствуй, песок!»

Педагог просит придумать различные варианты, как можно «поздороваться с песком».

Можно различными способами, например, дотронуться до песка.

- дотронуться до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;
- легко, с напряжением сжать кулачки с песком, затем медленно высыпать его на планшет;

- дотронуться до песка всей ладошкой - внутренней, затем тыльной стороной;
- перетереть песок между пальцами, ладонями.

Послушайте... Песок тоже с вами здороваётся. Вы все слышите?.. Он говорит тихим голосом, потому что ему грустно и одиноко.

А давайте его развеселим!

Игровое упражнение «Пощекоталочки»

Как можно пощекотать песок? Покажите.

Пощекочем песок сначала одной рукой каждым пальчиком, затем другой. А теперь пощекочем двумя руками. Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками. Давайте его пощекочем между ладонями. Вы слышите, как он смеётся?...

Вот мы и развеселили песок!

(Дети выполняют упражнение: различными способами дотрагиваются до песка и отвечают на вопросы взрослого).

Теперь мы подружились с песком и нам комфортно в песочном мире.

Предлагаю чувствовать себя здесь как дома. Вот, нас встречает хранительница песочного мира Черепашка. Она – добрая волшебница, охраняет песок от всяких на него посягательств и недобрых гостей. Поскольку таковых здесь, надеюсь, нет, ей очень хочется познакомиться с вами и пригласить всех к себе в гости в свой песочный мир.

(Дети выполняют упражнение: различными способами дотрагиваются до песка и отвечают на вопросы взрослого).

Теперь мы подружились с песком и нам комфортно в песочном мире.

Предлагаю чувствовать себя здесь как дома. Вот, нас встречает хранительница песочного мира Черепашка. Она – добрая волшебница, охраняет песок от всяких на него посягательств и недобрых гостей. Поскольку таковых здесь, надеюсь, нет, ей очень хочется познакомиться с вами и пригласить всех к себе в гости в свой песочный мир.

(Детям предлагается по очереди назвать черепашке свои имена).

Гостеприимная черепашка иногда бывает грустной, когда подружки-песчинки выпадают из планшета и не возвращаются домой. Черепашка просит тебя соблюдать следующие правила.

Правила Черепашки

1. Береги песчинки - старайся их не выбрасывать из стола. Старайся так сыпать песок, чтобы он не просыпался мимо.
2. Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей. Старайся не дотрагиваться руками во время работы с песком до лица. Следи, чтобы песок не попал в глаза и в рот.
3. Черепашка любит, когда у детей чистые руки. Поиграл с песком - помой руки или вытри влажной салфеткой и покажи чистые ладошки черепашке.

Черепашка очень веселая и хранит секретные превращения песка в различные волшебные картины, но вам она их со временем все раскроет, поскольку вы будете соблюдать ее просьбы и правила рисования с песком.

Чтобы окончательно погрузиться в мир песка Черепашка предлагает произнести заклинание:

«Черепашка, мы тобой,
В мир песочный
войдем!
Обещаем рисовать
И песок не высыпать»
(Детьми произносится заклинание)

Вы заметили, что при соприкосновении с песком наши руки оставляют отпечатки. Я предлагаю попробовать сделать отпечатки и прислушаться к своим ощущениям.

Игровое упражнение «Отпечатки рук»

Детям предлагается:

- соприкоснуться с поверхностью песка внутренней и внешней стороной ладони, задержать руку на песке, слегка и вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям (чувство прохлады (или тепла) песка);
- подвигать руками, ощутив маленькие песчинки.
- перевернуть свои руки ладонями вверх и прислушаться к своим ощущениям (ощущения изменились? песок ощущается более теплым или холодным?)

II. Основная часть занятия

1. Подготовительная работа. Репродуктивные графические упражнения.

Игровое упражнение «Песочный дождик»

В песочной стране часто идет дождик, но поскольку страна необычная, дождик тоже необычный – сухой. Возьмите в кулачек немного песка, поднимите его над столом (на высоту локтя) и попробуйте его, делая плавные движения кистью руки, постепенно высыпать. Поэкспериментируйте, определите, как может высыпаться песок? (Он может высыпаться из боковых сторон кулачка, просыпаться между пальцев при его горизонтальном положении; сыпаться тонкой струйкой снизу, при вертикальном расположении и др.).

Игровое упражнение «Прятки»

А теперь я предлагаю «спрятать» в песок (засыпать) мышку, крота, червячка, муравья и пр.

Ребенок получает изображение животного (4x4 см), которого необходимо спрятать. Рабочая рука располагается не очень высоко над столом и при высыпании струйкой получается горка песка, которая засыпает картинку.

Если руку поднять выше, то при высыпании песка образуется светлое круглое пятно, а песок сосредотачивается вокруг и получается, своеобразный кратер. В этом случае подземный житель будет «выглядывать из норки».

Игровое арт-терапевтическое упражнение «Радостное расставание»

Педагог предлагает на маленькие «квадратики-подносики» мысленно «положить» то, что в себе не нравится, например: капризульки, злючки, кричалки, ворчалки, лентяюши, хвастушки и пр. и засыпать песком, чтобы они никогда не возвращались и для надежности слегка прижать получившуюся горку песка ладонью. Убрать со стола засыпанные негативные проявления можно резкими движениями со словами «Мои уходите и не возвращайтесь».

2. Просмотр мультимедиа-журнала «тайны жизни песка»

Тема для просмотра и обсуждения «Искусство Sand Art».

Просмотр слайдов сопровождается следующим текстом.

У данной техники искусства рисования песком можно встретить множество названий, среди которых: рисование песком, рисование на песке картин, картины из песка, песочная графика, пескография, шоу песчаных картин, песочная анимация. В последние годы за данное техникой закрепилось англоязычное название «**Sand-Art**» (дословно «песочное искусство»)

Известно, что песок, как материал для творчества, использовался людьми издавна. Так, искусство песчаных картин с ритуальным смыслом встречается у индейцев Навахо.

Рисование песком - искусство достаточно молодое, появилось в 70-х годах XX столетия в Америке. Основателем данной техники по праву считается канадский режиссёр, художник-мультипликатор Кэролин Лиф, автор мультфильма «Песок или Питер и волк» (1959 г.). Молодая художница рассыпала по стеклу чёрный порошок и пальцами создавала из него некие образы. Её технику использовали многие художники-аниматоры.

Сегодня большую популярность приобрели песочное шоу. Художники под музыку рисуют песком истории в песочных картинках, где одна картинка переходит в другую. Данная техника рисования песочных историй стала называться песочной анимацией. Анимация – в переводе означает оживление, одушевление и представляет собой метод создания серии рисунков, во время показа которых на экране возникает впечатление движения, развития сюжета. Широкую известность в России этот способ рисования обрел после знаменитого выступления украинской художницы Ксении Симоновой в передаче «Минута Славы».

3. Творческие графические упражнения, игры.

Рисование серии песочных картин:

- «Темная ночь»;
- «Море ночью»;
- «Море днем»;

- «Облака на небе»;
- «Следы на берегу моря».

4.«Песочная анимация»

Демонстрация анимационной истории «Дождь над морем» (с использованием освоенных приемов рисования). Педагог кратко информирует детей о том, что такое песочная анимация, где она встречается (мультипликация) и как она создается.

Педагог демонстрирует свою песочную анимацию, и дети ее повторяют, внося свои коррективы, уточнения и дополнения. При желании могут создать свою песочную анимационную историю.

5.«Минутка свободного рисования»

Детям предлагается в течение 3-5 минут выполнить на планшете любой рисунок песком по собственному замыслу или по содержанию просмотренной песочной истории или сказки.

III. Заключительная часть

1. Рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.

2. Ритуал «выхода» из песочного мира.

Арт-терапевтическое упражнение «Песочный ветер» (дыхательное)

Детям предлагается сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране и черепашке, «задувая» его в песок (можно для этого использовать трубочку для коктейля). (При выполнении упражнения необходимо обратить внимание на то, что дуть в трубочку нужно с такой силой, чтобы песок не вылетел со стола).

В завершение произносится прощальное заклинание:

Прощай волшебный мир песка.
И не охватит нас тоска.
Ведь, скоро в мир песка вернемся
И Черепашке улыбнемся.

По окончании занятия дети убирают песок и выключают световые столы.

ЗАНЯТИЕ № 2. **«Тайный силуэт»**

Цель занятия: Познакомить детей с искусством песочного рисования и начать знакомить с базовыми техниками получения изображения на песочных световых столах.

Задачи занятия:

1. Познакомить детей со способами получения силуэтных изображений в процессе песочного рисования.
2. Закрепить базовые приемы создания песочного фона и получения изображения на песочных световых столах приемом «вырезания».
3. Познакомить детей с возникновением песка на Земле.
4. Продолжить формировать у детей умение создавать песочные анимации.
5. Развивать творческие способности ребенка, способность к межполушарному взаимодействию.
6. Способствовать гармонизации эмоционального состояния ребенка.

Оборудование: световые столы для рисования песком, песок, влажные салфетки, мультимедиа проектор, видеокамера.

I. Вводная часть - ритуал «входа» в занятие и мотивации

Давайте поздороваемся с песком. Дети предлагают варианты приветствия песка (определенные действия ладонью, пальцами и пр.).

Для начала повторим известные вам способы заполнения фона.

Упражнения:

- «Песочный дождик».
- «Разравнивание рейкой»
- «Выталкивание песка с краев»

II. Основная часть занятия

1. Подготовительная работа. Репродуктивные графические упражнения

Сегодня мы с вами познакомимся с одним из главных приемов песочного рисования – силуэтное рисование.

Вы обратили внимание, что изображение на световых столах получается посредством сочетания света (отсутствие песка на столе) и тени (тень создает песок). Силуэтное изображение может быть получено благодаря тени, и тогда силуэт будет темным или света, и тогда силуэт будет светлым.

Упражнение «Белое и черное»

- Засыпание песком картонных трафаретов (черное).
- Засыпание песком картонных силуэтных изображений (белое).

Упражнение «Силуэты»

- Детям предлагается засыпать (песочный дождик) трафареты, символизирующие предметы и животных, убрать трафарет и получить изображение темного силуэта на световом столе.
- Детям предлагается засыпать силуэтные изображения, их аккуратно убрать и получить светлый силуэт на темном фоне.

5. «Минутка свободного рисования»

Детям предлагается в течение 3-5 минут выполнить на столе любой рисунок песком по собственному замыслу или по содержанию просмотренной песочной истории или сказки.

III. Заключительная часть

- 1. Рефлексия изобразительной деятельности** (анализ песочных картин и анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.
- 2. Ритуал «выхода» из песочного мира - «Прощания с песком».**
Придумываются новые способы прощания с песком.
В завершении дети убирают песок и выключают световые столы.

Детям дается 3 одинаковых трафарета (силуэта) и предлагается получить 3 силуэтных изображения различной тональности (с постепенным насыщением тона и наоборот). Эффект достигается за счет послойного засыпания песком поверхности стола.

2. Просмотр мультимедиа-журнала «тайны жизни песка»

Тема для просмотра и обсуждения «Как появился песок»

Перед просмотром педагог интересуется, знают ли дети, как произошел песок, выслушивает гипотезы детей. Обобщение информации по проведенной беседе осуществляется в процессе просмотра мультимедиа презентации.

Просмотр слайдов сопровождается следующим текстом.

Что такое песок? Нет, не сахарный, а тот, на котором так приятно поваляться в жаркую летнюю погоду, слепить формочку, построить замок?

Как образовался песок? Трудно представить, но много-много миллионов лет назад ни одной песчинки на свете не было. Но не было также ни воздуха, ни воды, ни растений, ни животных...

Планета Земля пребывала совсем в юном возрасте, и главными ее достопримечательностями были лишь горные хребты и вулканы

Далее появились океаны, реки и воздух. Тогда за работу принялись ветер и вода. Не спеша, в течение миллионов лет, они воздействовали на горные породы. Не зря появилась поговорка о капле, которая камень точит

Ну, а от камешек недалеко и до песчинок, которые представляют собой уже отдельные неделимые зернышки горных пород и различных минералов.

Так происходило по всей планете и миллионы лет подряд, поэтому и песка в конце концов образовалось очень много.

Таким образом, песок - это то, что осталось от гор, скал, валунов, обычных камней. Он представляет собой мелкие частички, из которых состоят горы, камни.

3. Творческие графические упражнения, игры

Упражнение «Теневой театр»

Рисование темных и светлых силуэтов симметричных предметов двумя руками одновременно: (квадратный платочек), листок, грибок, кувшин, и др.).

Прием «выбирания» темного (пальцами, ладонью, ребром ладони одной).

Игра «Что бы это значило?»

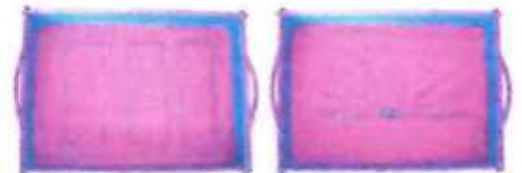
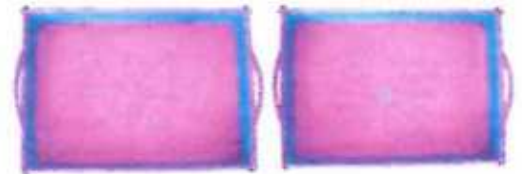
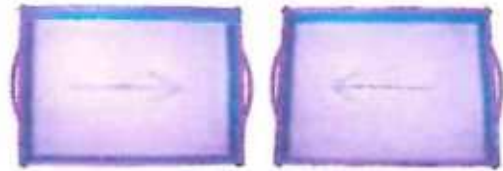
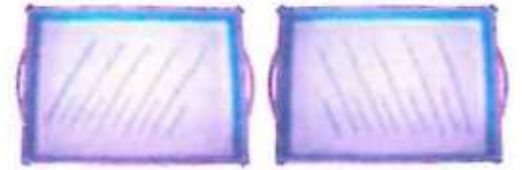
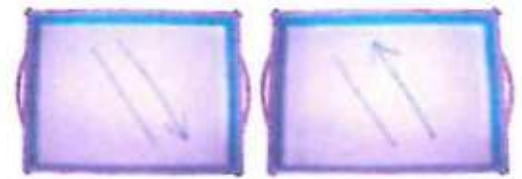
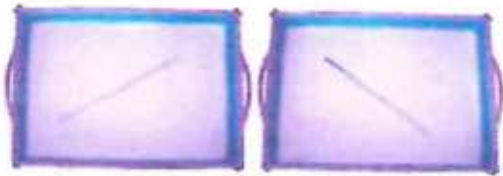
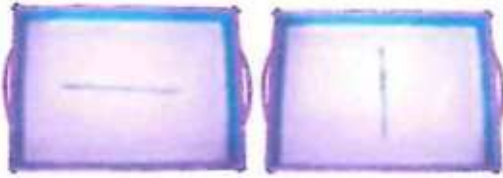
Дети по образцу педагога выполняют 2 одинаковых силуэта и отгадывают предметы этих силуэтов (груша, матрешка, электрическая лампочка).

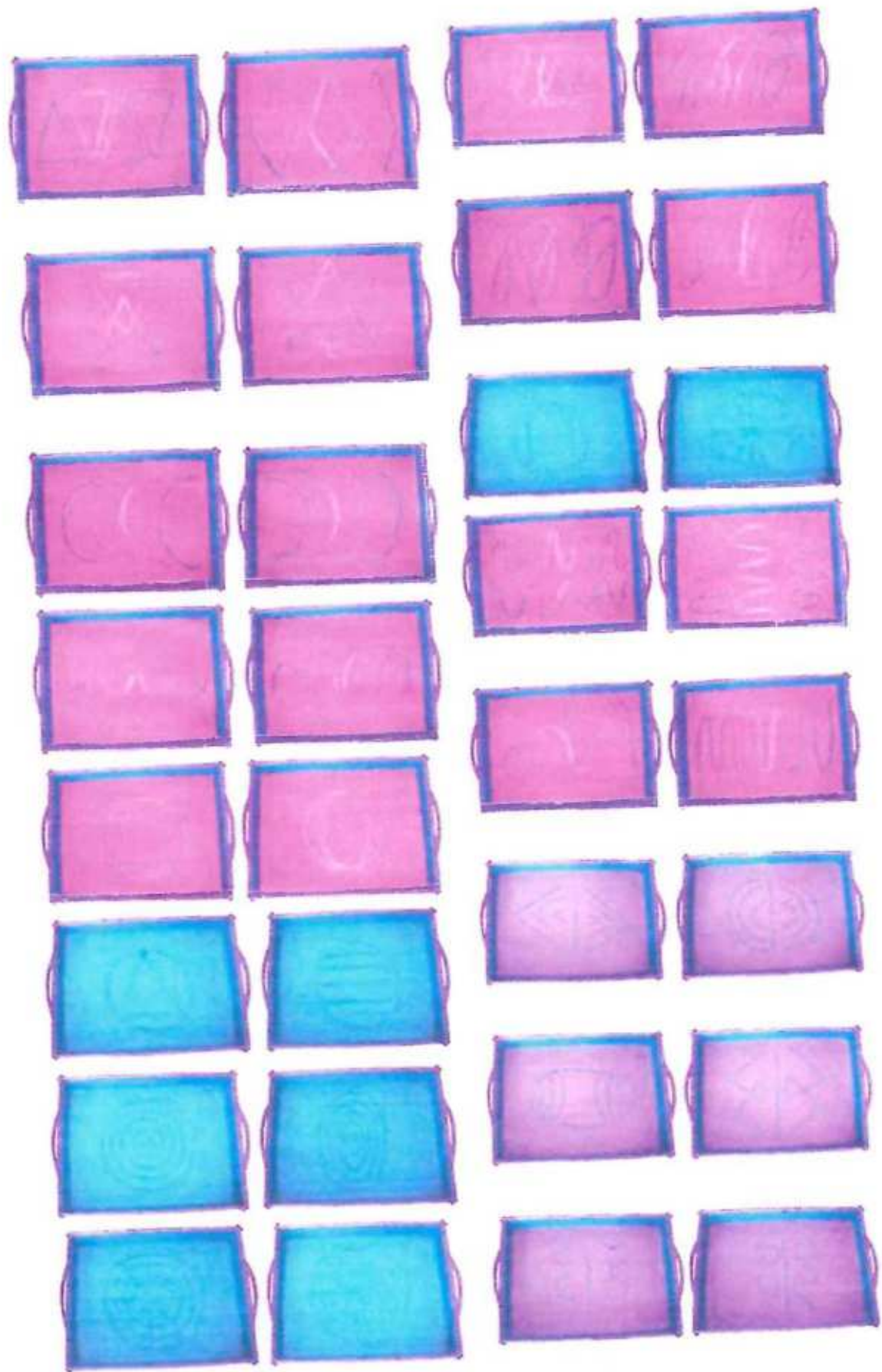
4. Игровое упражнение «песочная анимация»

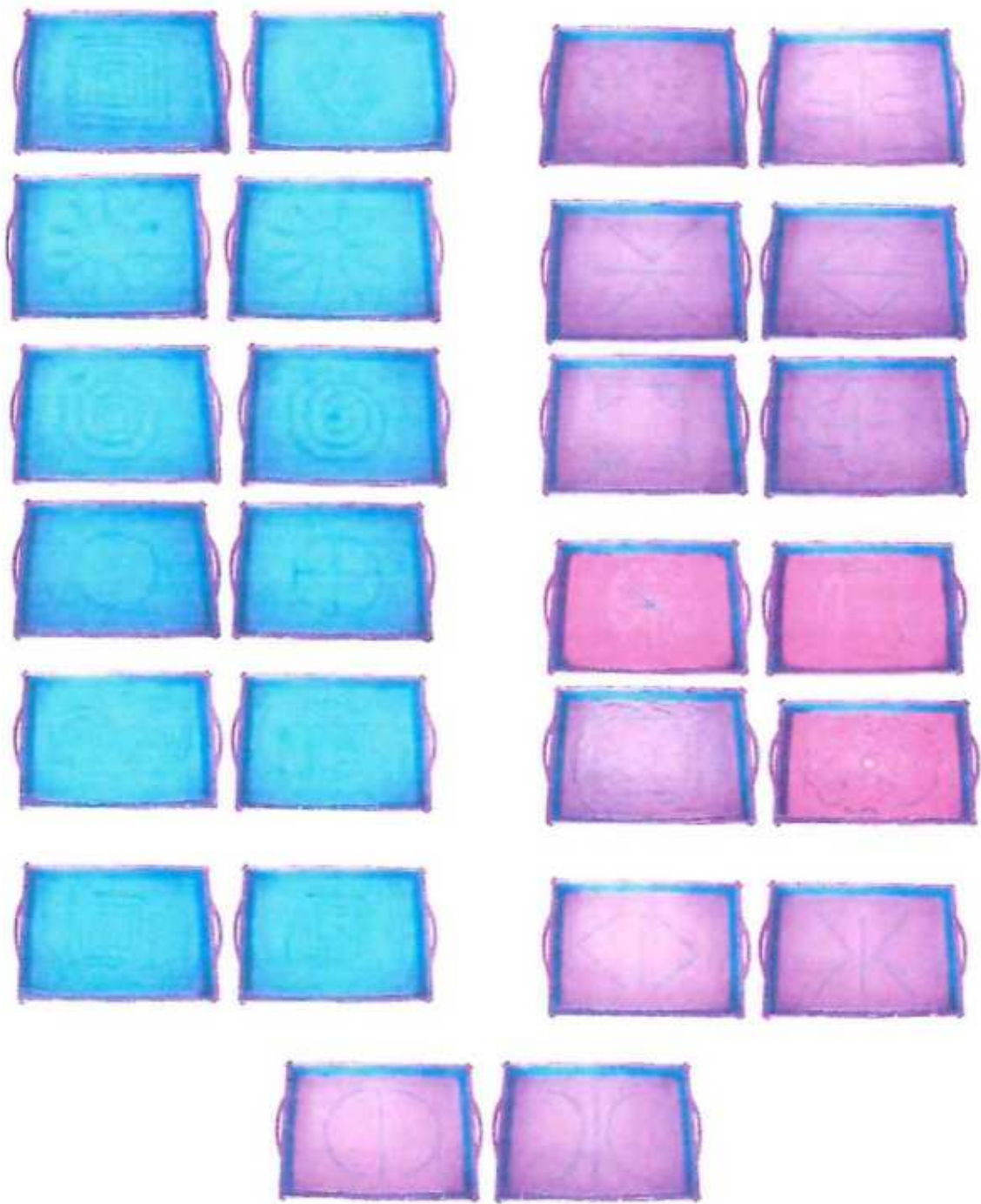
Анимация мини-сказки. «Ожившее пятно»

На световом столе выбрасывается немного песка и образуется пятно. Задача играющих внимательно в пятно всмотреться и дорисовать его так, чтобы все увидели оживший предмет. Педагог может всем сделать похожие пятна и будет интересным узнать, что каждый увидел в пятне.

Графические упражнения







«Пальчиковая гимнастика на песке»

№	Название	Текст	Описание Движений
1	«Солнышко»	Солнышко в глазки Светит ребятам. Мы поиграем С солнышком в прятки!	<i>Ладони лежат на песке, пальцы разведены Ритмично водим по поверхности песка ладонями вправо-влево Сжимаем и разжимаем кулачки, как бы прячем пальчики</i>
2	«Встреча»	У тебя есть пальчики. У меня есть пальчики. Пришла пора им встретиться Готовьте чемоданчики	<i>Ребенок закатывает пальцы обеих рук в песок Педагог закатывает пальцы обеих рук в песок Пальчики ползут под песком и встречаются</i>
3	«Черепашка»	Черепашка, черепашка В панцире живет. Высунет головку, Обратно уйдет	<i>Положить кулачки на песок, можно тихонько постукивать ими. Затем высунуть указательный палец, Затем убрать его</i>
4	«Покормим лошадку»	Одной рукой я травку рву, Другой рукой я тоже рву. Я травкой накормлю коня, Вот сколько пальцев у меня!	<i>Выполнять хаотичные движения песка поочередно левой и правой руками. Чередовать прикосновения к песку внутренней и наружной сторонами ладони</i>
5	«Помощник»	Топором дрова колю, А потом пилой пилю. Отнесу их бабушке, Чтоб испечь оладушки	<i>Двумя руками ударяем по поверхности песка, ребром ладони Показываем на песочном планшете, как пилит пила Шагаем по песку пальчиками как ножками Переворачиваем ладошки на песке</i>
6	«Гроза»	Капли первые упали, Пауков перепугали. Дождик застучал сильней. Птички скрылись средь ветвей. Дождь полил как из ведра, Разбежалась детвора. В небе молния сверкает, Гром все небо разрывает. А потом из тучи солнце Вновь посмотрит нам в оконце!	<i>Слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу. Внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки. Постучать по столу всеми пальцами обеих рук. Скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе. Сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук. Указательный и средний пальцы</i>

			<p><i>обеих рук бегают по столу, изображая члoвeчкoв; oстальные пальцы прижаты к ладони. Нарисовать пальцем в воздухе молнию. Барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши. Поднять обе руки вверх с разожженными пальцами.</i></p>
--	--	--	--